EXPOSITION DE TABLEAUX PAR

KATHRYN W. LEIGHTON

PORTRAITS D'INDIENS DU NORD DE L'AMÉRIQUE

Paris Knoedler, M & Co.

6 janvier 1er février 1930



GALERIES M. KNOEDLER ET C^o

17 PLACE VENDÔME PARIS

DU 6 JANVIER AU 1er FÉVRIER 1930

oodman

KATHRYN W. LEIGHTO

1876-

KATHRYN W. LEIGHTON, DONT LES ŒUVRES SONT POUR LA PREMIÈRE FOIS EXPOSÉES EN FRANCE, EST NÉE AUX ÉTATS-UNIS DANS L'ÉTAT DE NEW HAMPSHIRE SON MARI EST UN AVOCAT DISTINGUÉ DE LOS ANGELES, ET SON FILS, QUI SE PRÉPARE A EMBRASSER LA MÊME CARRIÈRE QUE SON PÈRE, ÉTUDIE L'ETHNOLOGIE INDIENNE.

MRS. LEIGHTON SE RENDIT AU "GLACIER NATIONAL PARK" DANS L'ÉTAT DE MONTANA ET VÉCUT QUELQUE TEMPS PARMI LA TRIBU INDIENNE "BLACKFOOT" (PIED NOIR), QUI EST PEUT-ÊTRE DE TOUTES LES TRIBUS DE L'AMÉRIQUE DU NORD, CELLE OÙ, LES ANCIENNES TRADITIONS ET COUTUMES SONT LE MIEUX RESPECTÉES. ELLE ÉTAIT ACCOMPAGNÉE DE SON MARI ET DE SON FILS. AVEC LE CÉRÉMONIAL D'USAGE, ILS FURENT TOUS TROIS INTRODUITS DANS LA TRIBU. ET MRS. LEIGHTON REÇUT LE NOM DE ANNA-TAR-KEE (FEMME D'UN NOBLE ESPRIT).

L'ARTISTE PARLE DE SES AMIS INDIENS AVEC LE PLUS GRAND RESPECT ET LA PLUS AFFECTUEUSE SYMPATHIE. ELLE DIT A CE SUJET : "JE M'EFFORCE DE REPRÉSENTER SUR LA TOILE TOUTE LA NOBLESSE DU VIEIL INDIEN, LA BEAUTÉ DE SES COULEURS, LA DIGNITÉ DE SA TRADITION ET LES CROYANCES FONDAMENTALES DU PREMIER .PEUPLE AMÉRICAIN. LES INDIENS SONT RELIGIEUX ET ONT LE RESPECT DE LA PAROLE DONNÉE. ILS ADORENT LE SOLEIL, LEUR DIEU, ET CHAQUE MATIN SE PEIGNENT LA FIGURE AVEC LES COULEURS SACRÉES POUR SALUER SON LEVER. J'AI PEINT LES INDIENS DE LA TRIBU "BLACFOOT" AVEC LES COULEURS QU'ILS EMPLOIENT POUR LEUR FIGURE. VOUS REMARQUEREZ QUE GÉNÉRALEMENT LEURS MAINS SONT CHACUNE D'UNE TEINTE DIFFÉRENTE.

MRS. LEIGHTON FUT, EN 1927, DÉLÉGUÉE PAR LE "GREAT NORTHERN RAILROAD" POUR EXÉCUTER UNE SÉRIE DE PEINTURES DE LA TRIBU "BLACKFOOT". UN GRAND NOMBRE DE SES ŒUVRES ONT ÉTÉ ACQUISES PAR DES AMATEURS DE TOUS LES ÉTATS DE L'AMÉRIQUE DU NORD. ELLE REÇUT L'ANNÉE DERNIÈRE LE PRIX DU "FRIDAY MORNING CLUB" POUR SON PORTRAIT DU "CHIEF STANDING BEAR" (CHEF "OURS DEBOUT") QUI FIGURE A L'EXPOSITION ACTUELLE.

ON

CATALOGUE

N° 1. A BLOOD CHIEF. — CANADA.

2. (MA PETITE AMIE.) — " MY LITTLE INDIAN FRIEND — BLOOD INDIAN".

3. "CHIEF STANDING BEAR — SIOUX INDIAN" (INDIEN SIOUX.).

(PRIX DU "FRIDAY MORNING CLUB" JUIN 1928.) LE CHEF "STANDING BEAR" FUT INTERPRÈTE A L'EXPOSITION BUFFALO BILL PENDANT SON SÉJOUR EN ANGLETERRE, EN 1902. IL EST L'AUTEUR DE "MON PEUPLE SIOUX", LIVRE QUI RELATE LA VIE DE L'INDIEN DE L'AMÉRIQUE DU NORD.

4. "CHIEF BIG TREE OF THE IROQUOIS TRIBE" DE LA TRIBU DES IROQUOIS.

A TENU DES RÔLES DE PREMIER PLAN DANS PLUSIEURS FILMS DE HOLLYWOOD. C'EST UN DES MEILLEURS DANSEURS INDIENS.

5. "CHIEF EAGLE CALF. — BLACKFOOT INDIAN".

INDIEN IMPORTANT DU NORD-OUEST, VÊTU D'UN VIEUX COSTUME DE GUERRIER ET COIFFÉ DE PLUMES ET DE FOURRURE. LES PLUMES DE LA "QUEUE" PENDAIENT AUTREFOIS JUSQU'A TERRE MAIS ONT ÉTÉ PERDUES DANS LA BATAILLE. SA FIGURE ET SES MAINS SONT PEINTES AUX COULEURS DE LA GUERRE.

6. "CHIEF OF THE BLOOD INDIANS OF THE NORTH-WEST".

7. "SUNSHINE AND SHADOW (CHIEF SATNDING BEAR) — (CHEF "OURS DEBOUT").

8. "CHIEF TURTLE" — BLACKFOOT INDIAN".

IL EST EN COSTUME DE TOUS LES JOURS, ASSIS DANS UNE CABANE DE BOIS COMME CELLES QUE L'ON VOIT CHEZ LES INDIENS DE NOTRE ÉPOQUE.

9. "CHIEF STANDING BEAR IN FULL REGALIA" EN COSTUME D'APPARAT.

IL EST HABILLÉ POUR LES "MEDICINE CEREMONIES" (CÉRÉMONIES MÉDICALES). SON MANTEAU DE PEAU DE DAIM EST PEINT AVEC LES COULEURS SACRÉES ET GARNI D'UNE FRANGE DE CHEVEUX. LE TUYAU DE SON CALUMET DE LA PAIX EST FAIT DE PIQUANTS DE PORC-ÉPIC COLORÉS AVEC LES TEINTURES MINÉRALES DES INDIENS. SA COIFFURE, TRÈS BELLE, EST FAITE ENTIÈREMENT DE PLUMES D'AIGLE. C'EST LA COURONNE DES INDIENS. LE CHEF LA PORTE DANS TOUTES LES GRANDES OCCASIONS.



DORLAND-PARIS